

Многослойные изображения.

Многослойные изображения могут быть сохранены только в форматах Фотошоп, *Advanced TIFF* и *Photoshop PDF*, а также *Gimp*.

Эти форматы могут содержать следующие элементы:

- несколько слоев и прозрачность слоя;
- корректирующие слои;
- редактируемые текстовые слои;
- эффекты слоя;
- сетки и направляющие линии;
- ICC-профили системы управления цветом (в форматах *PICT*, *JPEG*, *DCS* и *EPS* также сохраняются профили);
- режим изображения *Lab* (в форматах *EPS* и *DCS* тоже сохраняется этот режим).

Коллаж (от фр. *collage* — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Фотоколлаж — это свободное, произвольное соединение, иногда даже не взаимосвязанных между собой, нескольких стилей фотоизображения в одной картинке или фотографии.

Видеоколлаж — это видеоряд собранный из небольших отрывков от одного или нескольких фильмов, иногда с добавлением фотоизображений и текстовой информации. Видеоколлаж используется для создания яркого сюжета, точно и контрастно отображающего творческую идею автора.

Дополнительный конспект, размещенный на сайте. Для д/з. — записать в тетрадь основное.

Обычно, когда изображение загружается в браузер, оно открывается постепенно, по несколько строк, начиная с верхнего края изображения. Если размер файла большой, а скорость соединения медленная, то изображение будет открываться небольшими порциями, пока не будет загружено целиком.

Если же изображение было сохранено в многослойном режиме (например в формате *GIF*), то открывается все изображение, со все возрастающим разрешением. То есть, оно открывается сначала в версии с низким разрешением всего изображения. В процессе загрузки оно становится все четче и четче, по мере того как добавляются дополнительные детали. Хотя время, необходимое для загрузки многослойного изображения, будет таким же, как и для обычного изображения, часто кажется, что оно загружается быстрее, так как полное, хотя и не окончательное, изображение можно видеть значительно быстрее. Использование стандартного или многослойного изображения является, впрочем, вопросом личного предпочтения, а не технической необходимостью.

Коллаж (от фр. *collage* — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

В искусство коллаж был введён, как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами.

На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п.

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа, был Курт Швиттерс.

Фотоколлаж — это свободное, произвольное соединение, иногда даже не взаимосвязанных между собой, нескольких стилей фотоизображения в одной картинке или фотографии.

Эффект фотоколлажа достигается с помощью наложения одного изображения на другое, совмещение нескольких фото изображений в одном, иногда даже с элементами графики (мозаика) или использования хаотичного набора разнообразных изображений (пазл). В ходе развития фотографии появилась возможность использования различных приёмов и методов создания **коллажей** с применением специальных эффектов. Следует заметить, что данное направление искусства становится более доступным всё большему кругу людей не обладающих профессиональными навыками фотографии или компьютерной обработки фотоснимков (например, с помощью *Photoshop*). Очень многое прежде всего

зависит от фантазии самого автора и его желания сделать что-то необычное или сюрреалистическое. Фотоколлаж возможен в нескольких жанрах, таких как сатирическое, философское, политическое, метаморфическое, пропагандистское и прочее изображение.

Видеоколлаж — это видеоряд собранный из небольших отрывков от одного или нескольких фильмов, иногда с добавлением фотоизображений и текстовой информации. Видеоколлаж используется для создания яркого сюжета, точно и контрастно отображающего творческую идею автора.